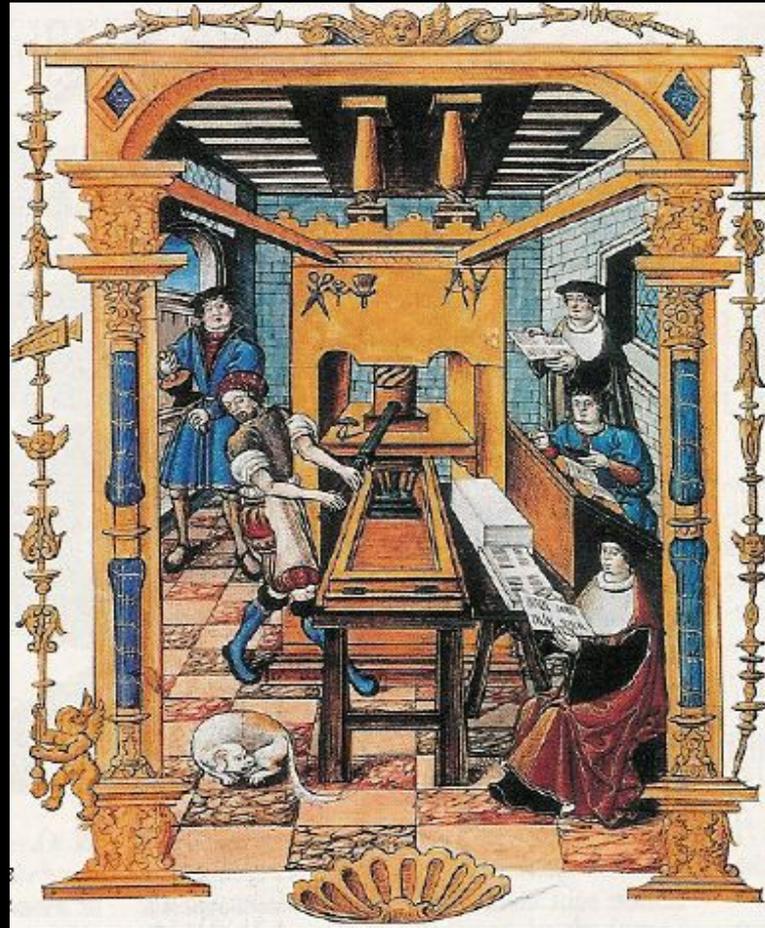
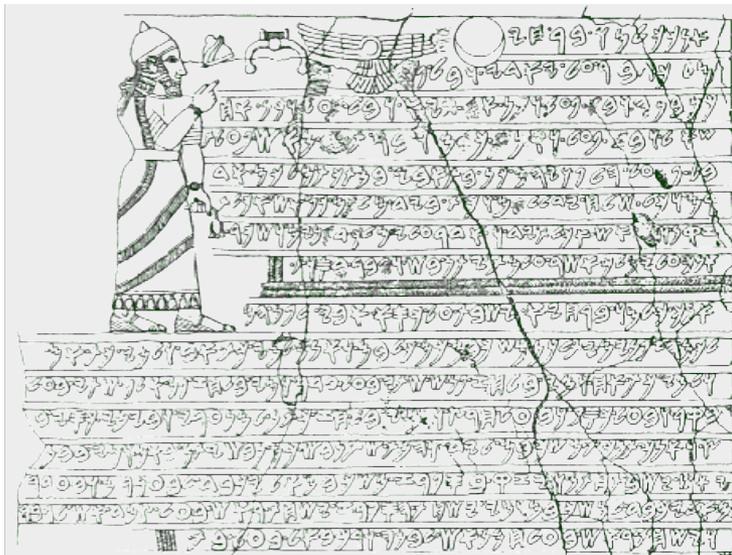


L'ART GRAPHIQUE L'IMPRIMERIE



AVANT L'IMPRIMERIE L'ÉCRITURE



L'ALPHABET
EST NÉ EN
PHÉNICIE

1 200 ans av. JC

ORIGINES SUPPOSÉES
DE L'ÉCRITURE
ALPHABÉTIQUE

LA « ROTULA »

Au Moyen-Âge, les moines correspondaient par l'intermédiaire d'un porte rouleau qui transportait d'abbaye en abbaye une longue bande de parchemin qui s'allongeait au cours du voyage en raison des accusés de réception.



Certains rouleaux atteignaient jusqu'à 16 mètres de longueur.

LES MOINES COPISTES



Les moines copistes copiaient des livres à la main pour la population alphabétisée, une faible minorité. Ils travaillaient dans les scriptorium.

GUTENBERG, LA NAISSANCE DE L'IMPRIMERIE



Il décide d'utiliser ses talents de travailleur du métal pour la reproduction de textes et met au point une technique entourée du plus rigoureux secret, mais que l'on peut identifier avec le procédé de composition à l'aide de caractères mobiles en métal. Des témoignages de la fin du XVe siècle font effectivement remonter la découverte de la typographie par Gutenberg vers 1440.

LE BESOIN DE REPRODUIRE



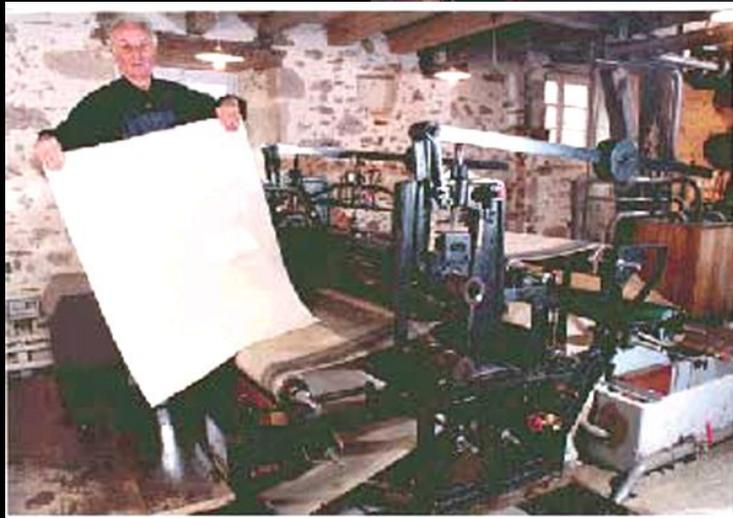
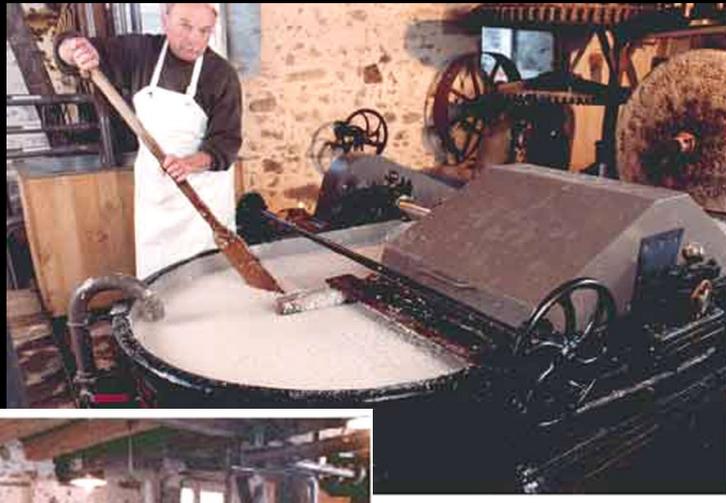
Avant

Les chinois gravent les textes sur des planches de bois

Avec la composition à caractères mobiles, en relief l'impression se transforme



L'IMPRIMERIE AMÈNE LE DÉVELOPPEMENT DU PAPIER



Tellière : 340 x 440mm

Couronne : 360 x 460mm

Ecu : 400 x 520mm

Coquille : 440 x 560mm

Cloche : 300 x 400mm

Pot : 310 x 410mm

Carré : 450 x 560mm

Cavalier : 460 x 620mm

Raisin : 500 x 650mm

Jésus : 560 x 760mm

Soleil : 600 x 800mm

Colombier : 630 x 900mm

Petit Aigle : 700 x 940mm

Grand Aigle : 750x1060mm

Grand Monde : 900 x 1260mm

Univers : 1000 x 1300mm

LES CARACTÈRES IMPRESSION EN RELIEF

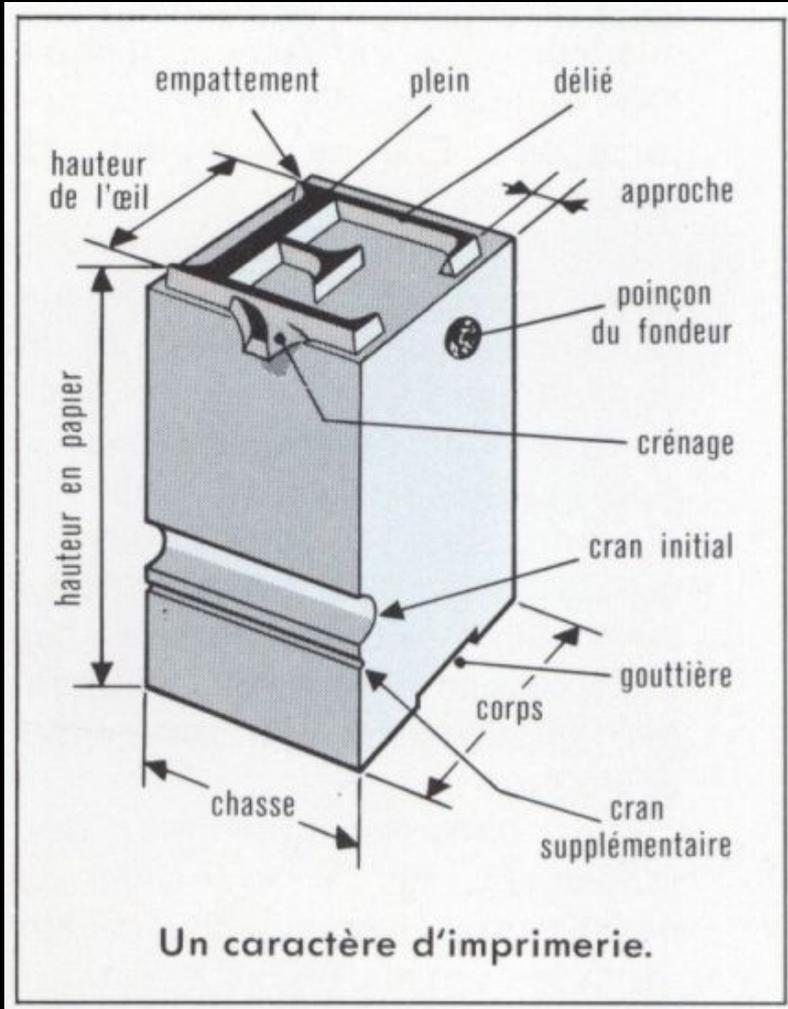
Caractères en bois
Pour faire des
affiches



Le composteur

La galée

La forme





CORPS.....	36	24	18	12	10	8
Romain Capitales	A	A	A	A	A	A
Romain Petites capitales....	A	A	A	A	A	A
Romain Bas de casse.....	a	a	a	a	a	a
Italique Capitales	A	A	A	A	A	A
Italique Bas de casse.....	a	a	a	a	a	a

ANTIQUE	ÉGYPTEENNE	ELZÉVIR	DIDOT
M	M	M	M
VARIATIONS	VARIATION	VARIATIONS	VARIATIONS
M Europe M Europe maigre	M Pharaon	M Garamond M Cochon M Auriol	M Deberny romain M Sphinx
m	m	m	m
VARIATIONS	VARIATION	VARIATIONS	VARIATIONS
m Europe m Europe maigre	m Pharaon	m Garamond m Cochon m Auriol	m Deberny romain m Sphinx

Le typomètre (règle graduée de 3 points en 3 points).
Le point typographique correspond à 0 mm 376



LA DIFFUSION DES IDÉES

Avec les livres

La Réforme se développe



Calvin



Luther





ÉTIENNE DOLET

Le 3 août 1546, Étienne Dolet est torturé, pendu et brûlé sur la place Maubert comme hérétique, par l'inquisition.

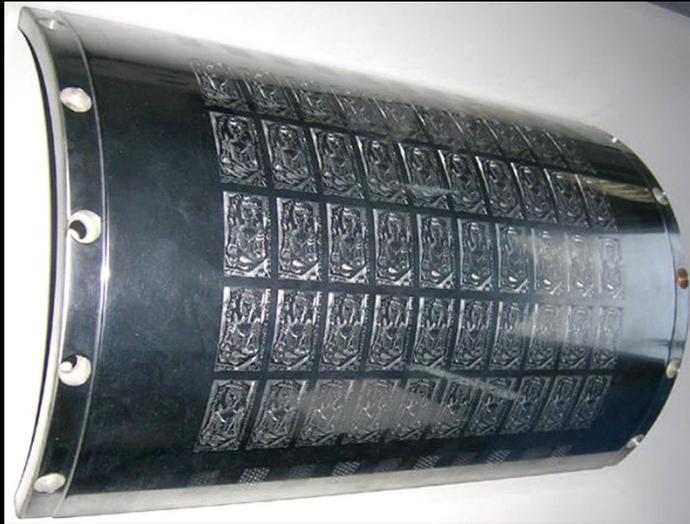


Il n'avait alors que 37 ans. il était devenu imprimeur à Lyon. Ses opinions théologiques et la tournure satirique de son esprit l'avaient mené plusieurs fois en prison, pour ses deux principaux écrits, intitulés, le premier et le deuxième *Enfer*.

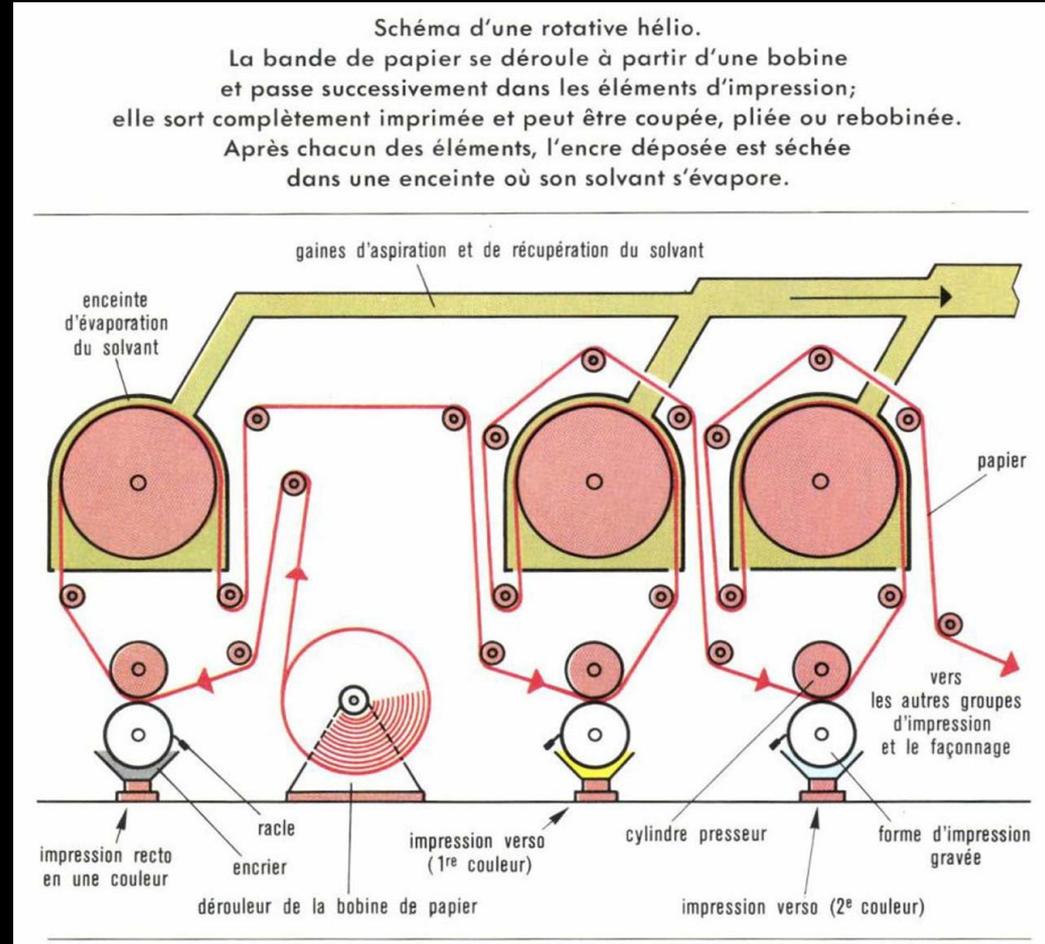
Avec l'imprimerie, les textes échappent au contrôle de l'église

L'IMPRESSION EN CREUX

L'héliogravure



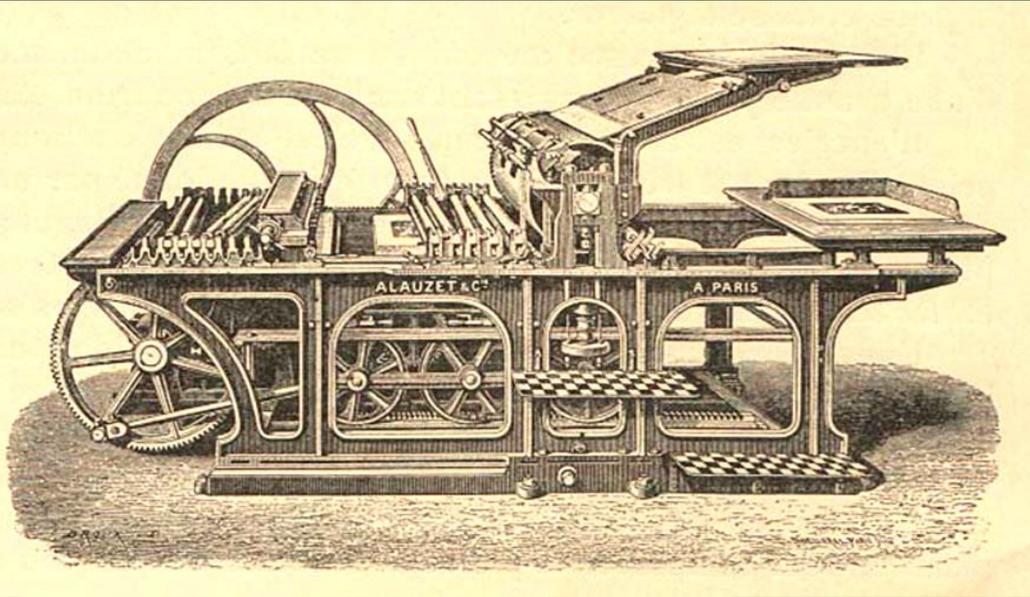
L'héliogravure est un procédé d'impression en creux (alvéoles) par lequel l'encre est transférée directement depuis le cylindre métallique (cuivre) gravé vers le support. Le cylindre est gravé mécaniquement, à l'aide d'un diamant ou au laser. La taille et/ou la profondeur des creux (alvéoles) va déterminer une trame plus ou moins dense et donc une intensité de couleur plus ou moins importante.



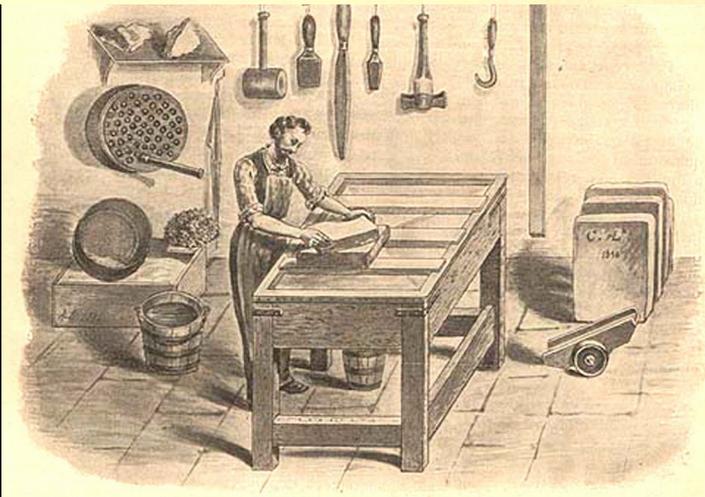
L'encre doit être très liquide, afin de pouvoir rentrer dans les creux du cylindre.

L'IMPRESSION À PLAT

La lithographie ou l'offset



La pierre lithographique est d'origine naturelle et très perméable à l'eau. C'est un **calcaire** d'un grain très fin, qui se **ponce** facilement et donne une surface plane, lisse ou légèrement grainée selon les besoins. L'artiste y exécute son œuvre à **l'envers** avec un **crayon gras** ou de l'**encre lithographique** qui peut s'appliquer à la plume ou au pinceau.

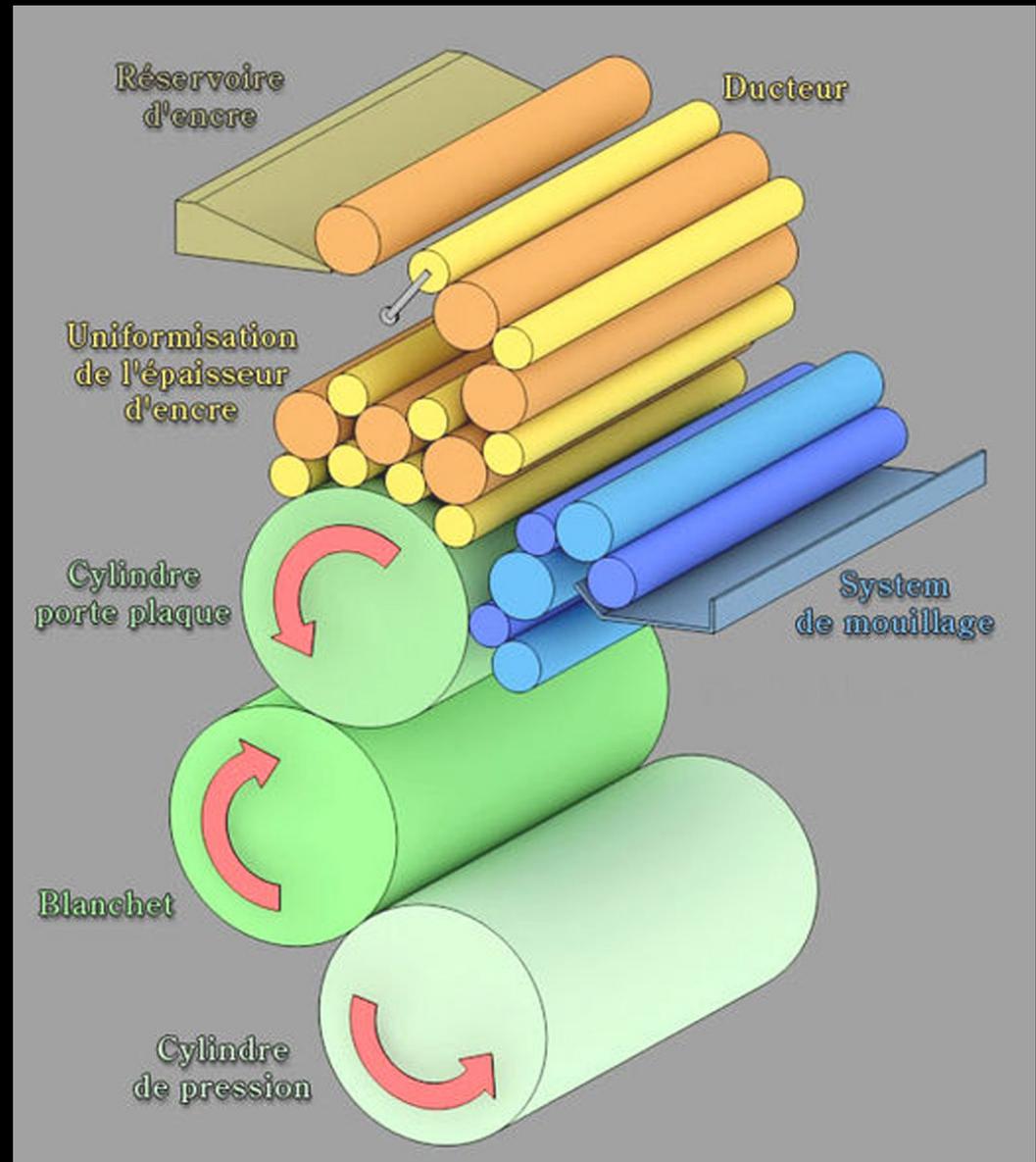


Le graineur



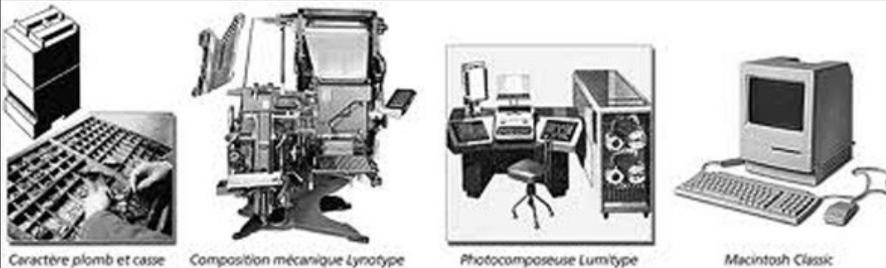
L'OFFSET

L'offset conventionnel est fondé sur la répulsion de l'eau/graisse en créant une émulsion entre la solution de mouillage et l'encre grasse. C'est le principe de l'antagonisme eau et gras ne se mélangent pas. La plaque aluminium gravée, (appelée FI pour forme imprimante) reporte l'image sur un blanchet, qui à son tour reporte l'encre sur le papier.



LES DERNIERS JOURS DU PLOMB

LA LENTE ÉVOLUTION



Caractère plomb et case

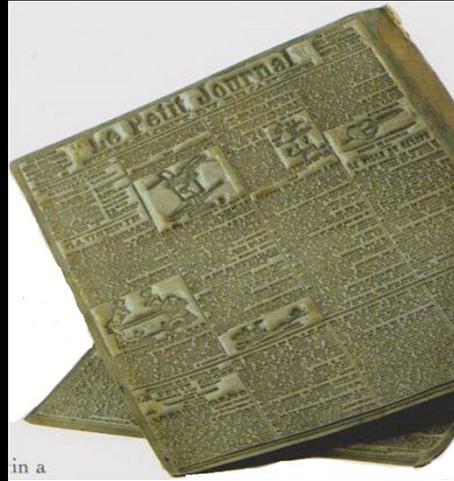
Composition mécanique Linotype

Photocomposeuse Lumotype

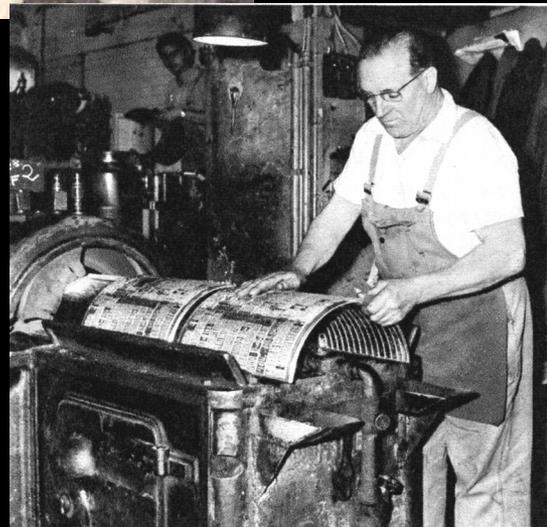
Macintosh Classic

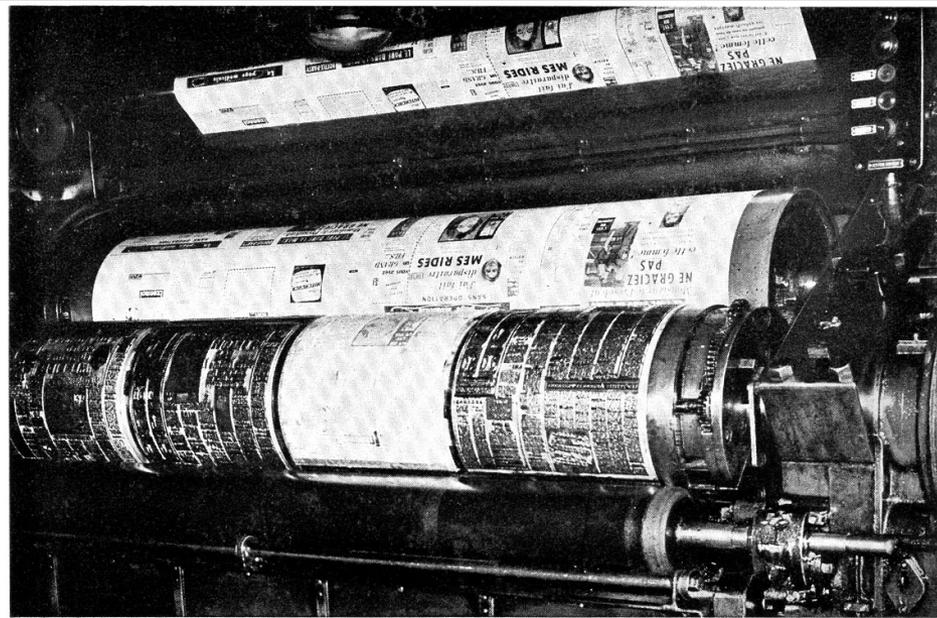
LES BEAUX JOURS DU PLOMB

LE JOURNAL



leur déclaration de revenus
20 juillet, de 9 h. 30 à
bureau de la Caisse de Cr
cole, à Londinières.
Ils sont invités à se m
pièces suivantes : 1) la
de cotisation à l'Union
Agricole, année 1967; 2)
diennel de la cotisation



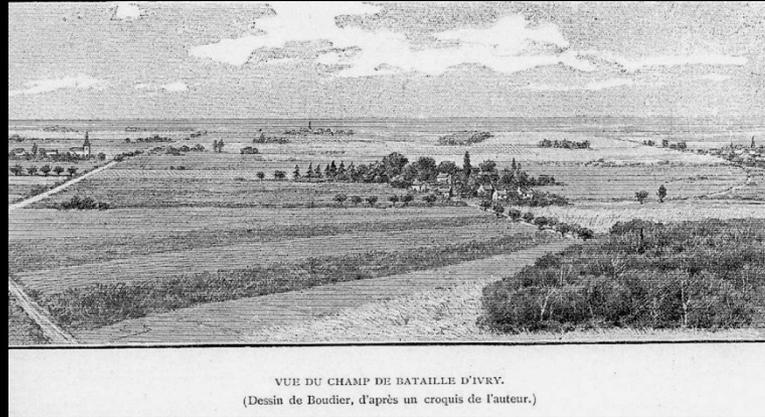


On route...



LA REPRODUCTION DE L'IMAGE

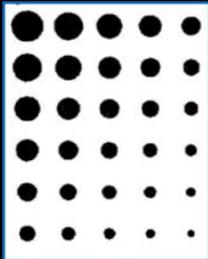
Les clichés reproduisent des dessins au trait



VUE DU CHAMP DE BATAILLE D'IVRY.
(Dessin de Boudier, d'après un croquis de l'auteur.)

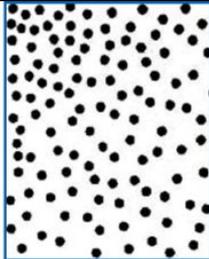


Avec la photographie, on utilise la trame



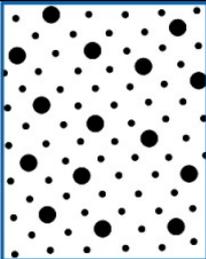
Trame AM
(= trame à modulation d'amplitude)

La taille des points varie, le nombre de points reste identique.
Type de trame le plus utilisé en flexographie.



Trame FM
(= trame à modulation de fréquence)

La taille des points reste identique, le nombre de points varie.
Trame assez peu utilisée en flexographie.



Trame HD
(= trame haute définition)

Trame AM avec des points « supports » plus larges dans les zones de couverture 0 - 5 % pour stabiliser les très petits points de trame.

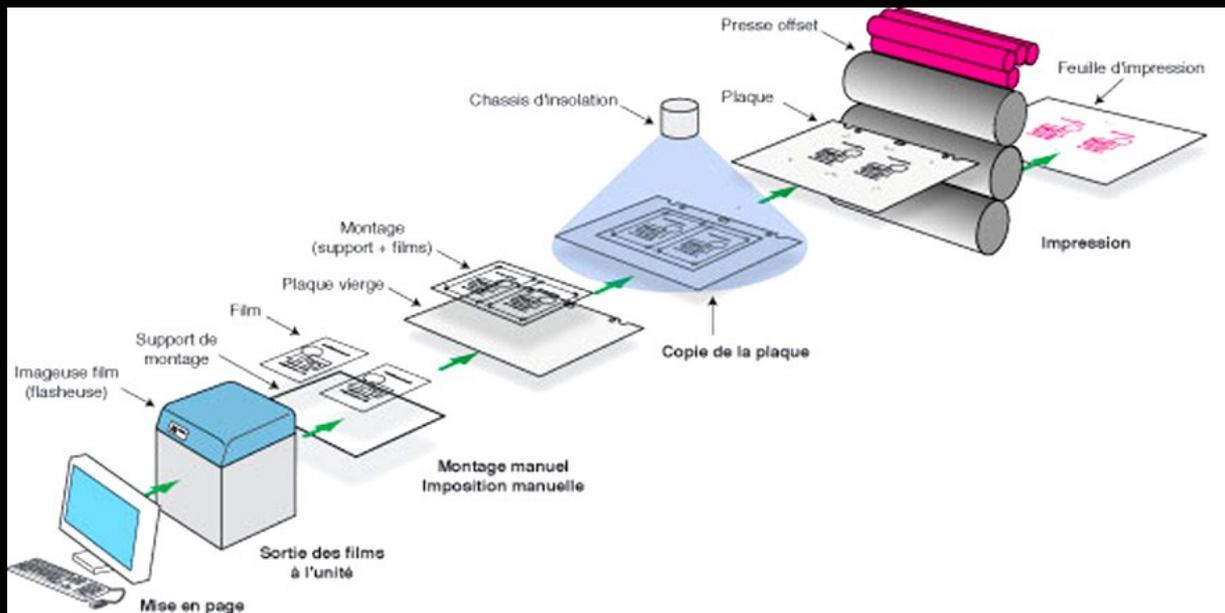


Avec l'informatique on parle de pixels

LA PHOTOCOMPOSITION

Dans les photocomposeuses de troisième génération, apparues entre 1965 et 1970, des caractères d'une police sont mémorisés dans un ordinateur sous forme numérique. La commande centrale de l'ordinateur envoie les instructions pour la génération des caractères. La composition des textes peut être restituée par un tube cathodique qui impressionne un support photographique.

Les productions peuvent atteindre plusieurs millions de signes par heure



LA SAUVE GARDE DE L'EMPLOI

Le corporatisme a empêché la division syndicale

Les journaux qui respectent les conventions reçoivent le label



La transformation du plomb à la photocomposition à amener le patronat à vouloir se séparer des ouvriers du livre, le conflit du « Parisien Libéré ».

L'IMPRESSION AUJOURD'HUI



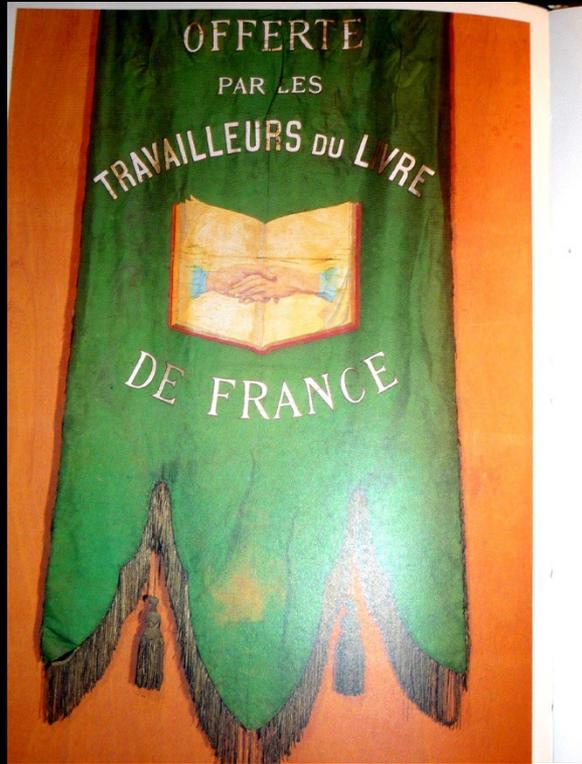
De l'imprimante
personnelle



Au gros mastodonte



AVEC LES IMPRIMERIES, LES TRADITIONS S'EN VONT



Saint-Jean-Porte-Latine
Il devint patron des imprimeurs
et des typographes

La rue du croissant, lieu de
beaucoup d'imprimeries
est devenue déserte



TUER LE LIVRE

LES AUTODAFÉS



Berlin 1933

Santiago 1973



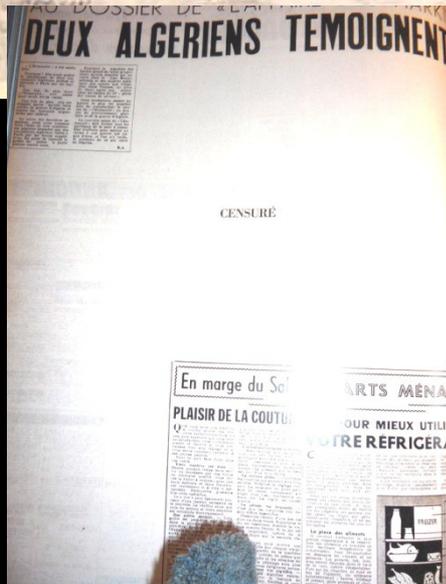
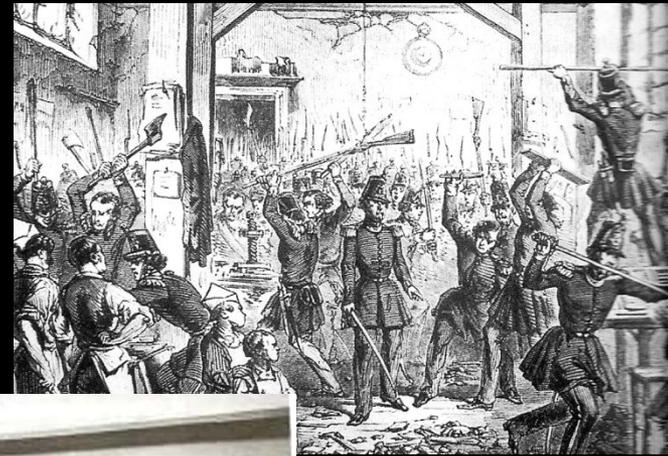
Hier Bengazi



Livres protestants

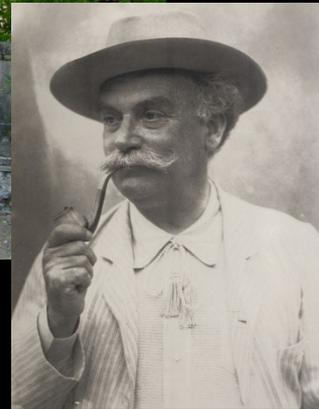
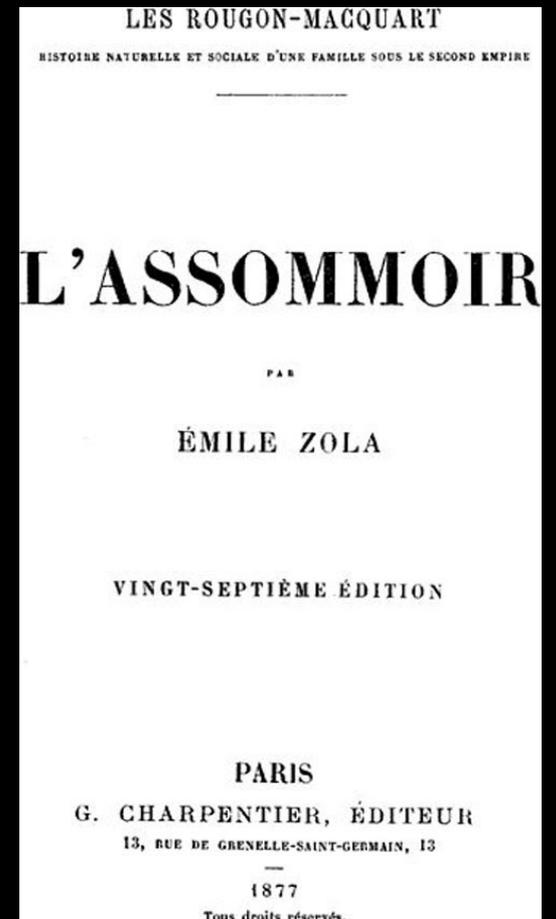
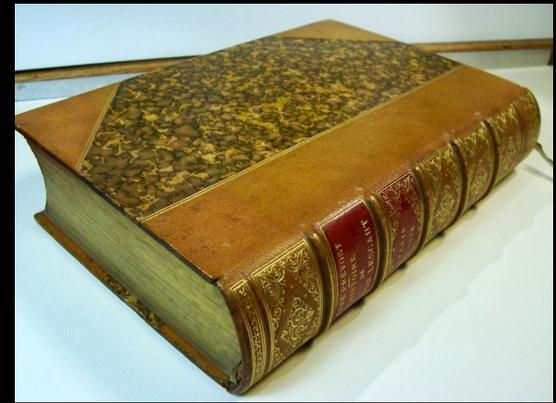
DEPUIS LA CRÉATION DE L'IMPRIMERIE UNE BATAILLE, LA LIBERTÉ DE DIFFUSION

Casse des imprimeries par la police



Censuré, mis au pilon

Le livre est cher



La fille de G. Lemonnier se marie avec G. Charpentier qui crée le livre de poche réduisant le prix du livre par 2.

IL NE FAUT PAS OUBLIER

